Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»

Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**СТУДЕНТОВ**

дисциплины «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

Чебоксары

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНЫПредметной (цикловой)комиссией по теоретическим дисциплинам | Разработаны на основе ФГОС по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) |

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Автор: Малинина А.А. – преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**Методические рекомендации для студентов по созданию и оценке учебно-образовательных презентаций Microsoft Power Point**

Одним из актуальных и распространённых направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс являются мультимедийные презентации, которые используются для того, чтобы наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к выступлению, сообщению, реферату, проекту, докладу.

**Общие требования к презентации:**

* Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
* Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; курс.
* Следующие слайды представлять основные этапы презентации (желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
* Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
* В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
* Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Практические рекомендации по созданию презентаций**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

* Планирование презентации включает в себя:
* Определение целей.
* Сбор информации об аудитории.
* Определение основной идеи презентации.
* Подбор дополнительной информации.
* Планирование выступления.
* Создание структуры презентации.
* Проверка логики подачи материала.
* Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

**Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

**Оформление слайдов:**

* **Стиль**
	+ - Соблюдайте единый стиль оформления
		- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
		- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)
* **Фон**
	+ - Для фона предпочтительны холодные тона
* **Использование цвета**
	+ - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста
		- Для фона и текста используйте контрастные цвета
		- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
		- Таблица сочетаемости цветов в приложении
* **Анимационные эффекты**
	+ - Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайд
		- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

**Представление информации:**

* **Содержание информации**
* Используйте короткие слова и предложения
* Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных
* Заголовки должны привлекать внимание аудитории
* **Расположение информации на странице**
* Предпочтительно горизонтальное расположение информации
* Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана
* Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней
* **Шрифты**
* Для заголовков – не менее 24
* Для информации не менее 18
* Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния
* Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации
* Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание
* Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных)
* **Способы выделения информации**
* Следует использовать
* рамки; границы, заливку
* штриховку, стрелки
* рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
* **Объем информации**
* Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений
* Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
* **Виды слайдов**
* Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов
* с текстом
* с таблицами
* с диаграммами

**Критерии оценивания презентации**

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

|  |  |
| --- | --- |
| Название критерия  | Оцениваемые параметры  |
| Тема презентации  | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела  |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации  | Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)  |
| Содержание  | Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания  |
| Подбор информации для создания презентации  | Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.  |
| Подача материала презентации | Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время презентации | От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки Заключение |
| Заключение | Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся |
| Дизайн презентации  |  высказывание в конце Дизайн презентации Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации  |
| Техническая часть  | Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток |

**Критерии оценивания презентаций (баллы)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры оценивания презентации**  | **Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)** |
| Связь презентации с программой и учебным планом |  |
| Содержание презентации.  |  |
| Заключение презентации  |  |
| Подача материала проекта – презентации  |  |
| Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)  |  |
| Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office  |  |
| Графический дизайн Техническая часть  |  |
| Эффективность применения презентации в учебном процессе  |  |
| **Итоговое количество баллов:** |

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью.

**Определение уровня владения ИКТ-компетентностью**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество набранных баллов за представленный проект  | Уровни владения ИКТ-компетентностью  |
| От 27 баллов до 18 балла  | Высокий уровень (соответствует оценке 5 (отлично)) |
| От 17 баллов до 9 баллов  | Средний уровень (соответствует оценке 4 (хорошо)) |
| От 7 баллов  | Низкий уровень (соответствует оценке 3 (удовлетворительно)) |
| Ниже 7 баллов | Неудовлетворительно (соответствует оценке 2) |

**Предлагаемые темы для самостоятельной работы по учебной дисциплине**

 **История театра**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА.**

**РАЗДЕЛ I. Античный театр.**

**Тема 1.1. Театр Древней Греции**

1. Устройство греческого театра классического периода.
2. Театр в Эпидавре.
3. Афинский театр.
4. Сцена и машинерия античного театра
5. Эсхил – отец древнегреческой трагедии.
6. Софо́кл — афинский драматург, трагик.
7. Еврипид древнегреческий поэт и драматург
8. Древнегреческая комедия

**Истоки древнеримского театра**.

1. Народная драма и римская ателлана.
2. Первые драматурги Рима – Ливий Андроник, Гней Невий .
3. Организация театральных представлений в Риме.
4. Комедия паллиата
5. Драматург Тит Макций Плавт
6. Драматургия Публия Теренция Афра
7. Актеры в римской комедии.
8. Комедия тогата.
9. Устройство римского театра.
10. Трагик Луций Аней Сенека
11. Мимы, пантомимы и флиаки
12. . Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).

**Раздел 1I. Средневековый театр**

1. Бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы).
2. Поэзия вагантов.
3. Церковный театр.
4. Литургическая драма:
5. Рождественский цикл.
6. Полулитургическая драма:
7. Драматургия народного календаря:
8. Мистерия - один из жанров европейского средневекового театра
9. Жанр средневекового театра - миракль
10. Моралите - особый вид драматического представления в Средние века
11. Средневековый фарс.
12. Первый прославленный французский актер Жан де л’Эспин (Понтале).
13. Драматургическая деятельность Адама де ла Алля.

**РАЗДЕЛ III. Театр эпохи возрождения и Нового времени (XV-XVII века).**

**Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения**

1. Театр гуманистов (эрудитов).
2. Актёр и драматург Анджело Беолько и его труппа
3. Ученая комедия - жанр итальянской драматургии и театра эпохи Возрождения.:
4. Драматургия Никколо Макиавелли
5. Пьетро Аретино сатирик, публицист и драматург
6. Лодовико Ариосто — итальянский поэт и драматург [эпохи Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F).
7. Джордано Бруно и его драматургия
8. Пастораль - жанр итальянского [эпохи Возрождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)
9. Торквато Тассо — [итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и драматург [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)
10. Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. Творчество Д. Браманте, С. Серлио, А. Палладио как театральных зодчих
11. Комедия дель арте.
12. Карло Гольдони
13. Карло Гоцци (1720–1806).
14. Эстетика театральных сказок-фьяб

**Тема 3.2. Испанский театр XVI–XVII веков**

1. Театр Лопе де Руэды
2. Мигель Сервантес Сааведра
3. Лопе де Вега (1562–1635)
4. Тирсо де Молина (Габриэль Тельес)
5. Педро Кальдерон де ла Барка
6. Сцена, актеры и спектакль испанского театра Золотого века
7. Публичные театры в Мадриде XVII века
8. Актер и драматург Хуан дель Энсина.

**Тема 3.3. Театр Англии XVI- XVII веков**

1. Становление елизаветинской драмы.
2. Предшественники У. Шекспира – Д. Гейвуд, Д. Лили.
3. Кристофер Марло – бурный гений Возрождения
4. Уильям
5. Бен Джонсон – создатель английской сатирической комедии
6. Д. Гейвуд,
7. Д. Лили
8. Томас Лодж
9. Ро́берт Грин
10. Ричард Бэрбедж
11. Эдуард Аллейн
12. Ричард Тарлтон
13. Уи́льям Кемп

**Тема 3.4. Театр Франции XVII века**

1. Формирование классицистического театра во Франции в 30 – 50-е гг. XVII века.
2. Пьер Корнель
3. Жан Расин – создатель любовно-психологической трагедии классицизма
4. Актеры времени П. Корнеля, Ж. Расина: Монфлери, Флоридор, Тереза Дюпарк, Мари Шанмеле.
5. «Бургу́ндский оте́ль» — крупнейший драматический театр [Парижа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) в [XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII) в
6. Особенности классицистической комедии во Франции ХVII века.
7. «Комеди Франсез
8. Театр Пале-Ройяль
9. - Никола Буало́-Депрео́
10. - Жан-Батист Поклен де Мольер
11. - Мишель Барон
12. - Мари Шанмеле
13. - Раймонд Пуассон
14. - Розимон.

**Раздел 1V. Театр эпохи Просвещения.**

**Тема 4.1. Театр 18 века**

1. Возрождение театра после реставрации Стюартов
2. Драматургия Уильяма Конгрива
3. Выдающийся актер периода Реставрации Томас Беттертон,
4. Английская актриса периода Реставрации Элизабет Барри
5. Крупнейший актер эпохи Реставрации Томас Доггет.
6. «Дру́ри-Лейн» — старейший театр Великобритании
7. Ковент-Гарден
8. Устройство театра Англии 18 века
9. Чарльз Мартин
10. Томас Беттертон
11. Джеймс Куин
12. Реализм Дэвида Гаррика и его реформа английского театра
13. Спектакль в Англии XVIII веке.
14. - Уильям Конгрив
15. - Джорж Фаркер
16. - Джон Гей
17. - Оливер Гольдсмит
18. - Ричард Бринсли Шеридан
19. - Томас Беттертон
20. - Элизабет Барри
21. - Томас Доггет
22. - Томас Беттертон
23. - Джеймс Куин
24. - Дэвид Гаррик
25. - Франсуа-Мари Аруэ Вольтер
26. - Ален-Рене Лесаж
27. - Пьера Мариво
28. - Мишель Барон
29. - Мари-Анн Дюкло
30. - Адриена Лекуврер
31. - Мари Дюмениль
32. - Ипполита Клерон
33. - Анри-Луи Лекен
34. – Каролина Нейбер
35. - Лессинг Готгольд-Эфраим
36. - Иоган Кристоф Фридрих Шиллер
37. - Иоган-Вольфганг Гете
38. - Иоган Шёнеман
39. - Конрад Экгоф
40. - Фридрих-Людвиг Шредер

**Раздел V. Европейский Театр XIX века**

**Тема 5.1. Театр 19 века**

**Франция**

1. Театры в период якобинской диктатуры.
2. М.-Ж. Шенье.
3. Театры Бульваров.
4. Творчество великого французского актера Франсуа - Жозефа Тальма.
5. Виктор Гюго (
6. Александр Дюма-
7. Реалистическая направленность драматургии Проспера
8. Оноре де Бальзак
9. Альфред де де Мюссе
10. Водевиль во Франции первой половины ХIХ века
11. Огюстен Эжен Скриб
12. Пьер Бокаж
13. Актриса Мари Дорваль
14. Лучшие роли актрисы Китти Белл

**Англия**

1. Джордж Гордон Байрон
2. Перси Биши Шелли
3. Творчество Сары Сиддонс
4. Джон Кембл,
5. Эдмунд Кин,
6. Чарлз Макреди
7. Пантомима в английском театре.
8. Актер пантомимы Джозеф Гримальди
9. Королевский театр Друри-Лейн

**Германия**

1. Людвиг Тик – драматург, историк театра и режиссер.
2. Генрих фон Клейст
3. Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана.
4. Георг Бюхнер – революционный деятель, драматург
5. Карл Гуцков – ведущий драматург «Молодой Германии».
6. Театрально-эстетические концепции Рихарда Вагнера
7. Актер Иоган-Фридрих-Фердинанд Флекк (
8. Людвиг Девриент и его лучшие роли
9. Карл Зейдельман – продолжатель традиций Шредера
10. Режиссерские эксперименты Л. Тика.

**Италия.**

1. Реалистические тенденции в актерском искусстве Густаво Модена.
2. Творчество великих итальянских трагиков.
3. Эрнесто Росси – трагический артист Италии
4. Томазо Сальвини – один из крупнейших актеров XIX века

**4 курс VIII семестр**

**Раздел VI. Театр XX века–XXI веков.**

**Тема 6.1. Театр 20 века**

**Франция**

1. Антонен Артои Театр Жестокости.
2. Сборник «Театр и его двойник» (1938).
3. Национальный народный театр (TNP) и Фирмен Жемье, поддержка и развитие TNP Театральный режиссёр Жан Вилар
4. Творческое объединение «Картель четырех»
5. Жана-Поль Сартр
6. Арман Салакру и Шарль Дюллен
7. Жан Кокто

**Германия.**

1. Возникновение философски напряженного «эпического театра».
2. Успехи реалистического театра и зарождение новой его формы – социалистического реализма.
3. Творчество Бертольта
4. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра»
5. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора
6. Театр Трибунал в Кенигсберге
7. Пролетарский театр в Берлине
8. «Эпический театр»

**Италия**

1. «Театр гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы)
2. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра ХХ века
3. Актеры гротескной манеры: М. Абба, Л. Пикассо, П. Борбони, М. Мелато, М. Бенасси, С. Рандоне, Р. Чаленте
4. Творчество великого эксцентрика Этторе Петролини

**Испания.**

1. Студенческая Резиденция под Мадридом – демократическое учебное заведение
2. Федерико Гарсиа Лорка

**Тема 6.2. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.**

1. Юджин О`Нил
2. Движение внебродвейских театров
3. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера.
4. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства.
5. Алла Назимова,
6. Алфред Лант,
7. Линн Фонтанн.
8. Влияние гастролей театра «Старой голубятни»
9. Жака Копо на американский театр 20-х годов ХХ века.
10. Джон Барримор – лидер актеров в 20-е годы ХХ века
11. Стелла Адлер и ее деятельность
12. Теннеси Уильямс
13. Артур Миллер
14. Джорджо Стрелер – великий итальянский режиссер, теоретик театра
15. Создание «Пикколо театро ди Милано» (театр «Пикколо») – театр для всех людей,
16. Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра
17. Вроцлавский театр-лаборатория
18. Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер
19. Театр «Дю Солей» (Театр Солнца)
20. Роберт Уилсон –американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф
21. Киристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер
22. Театр Шаушпильхаус в Цюрихе
23. Франк Касторф – руководитель берлинского театра «Фольксбюне», немецкий режиссер-новатор
24. Пина Бауш (Филиппине) –крупнейший хореограф мира и Театр танца «Вупперталь» Режиссер Тадеши (Тадаси) Судзуки и его театр «Шо гекио»
25. Михаэль Тальхаймер и Дойчес театр

**Раздел VII.. Русский театр**

**Тема 7.1. Истоки русского профессионального театра.**

1. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича
2. Комедийные хоромины в с. Преображенском и Москве
3. Возникновение школьного театра в России (XVIII).
4. Симеон Полоцкий
5. Первые московские школьные театры

**Тема 7.2. Российский театр первой половины XVIII века**

1. Театральная антреприза Кунста и Фюрста
2. Александр Петрович Сумароков
3. Ярославский театр «охочих комедиантов»
4. Федор Григорьевич Волков
5. Университетский или Русский театр (1756)
6. Петровский театр
7. Московский публичный театр (1766)
8. Вольный театр на Царицыном лугу (1779)
9. Немецкий театр
10. Российский публичный театр

**Тема 7.3 Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.**

1. Д.И. Фонвизин
2. Возникновение жанра русской комической оперы
3. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.
4. М. Щепкин – великий реформатор русской сцены

**Тема 7.4. Российский театр и драматургия первой четверти 19 века**

1. В..А. Озеров
2. И.А. Крылов – автор сатирической комедии:
3. А.А. Шаховской
4. М.Н. Загоскин
5. Н.И. Хмельницкий
6. А.С. Грибоедов
7. А.С, Пушкин как теоретик драмы и театра

**Тема 7.5. Российский театр второй четверти 19 века**

1. Театральные интересы молодого Лермонтова
2. Русский водевиль
3. Н.В. Гоголь писатель, драматург
4. Тургенев-драматург
5. Павел Степанович Мочалов
6. Василий Андреевич Каратыгин
7. Михаил Семенович Щепкин
8. Василий Игнатьевич Живокини
9. Николай Осипович Дюр
10. Варвара Николаевна Асенкова
11. Иван Иванович Сосницкий

**Раздел VIII. Русский театр XX века**

1. Открытие МХТК. Станиславский
2. В. Немирович-Данченко
3. В.Э.Мейерхольд
4. Театр «Современник»
5. Театр на Таганке.
6. Театр БДТ.
7. «Мастерская Петра Фоменко»
8. «Школа современной пьесы»
9. «Ле́нком»
10. «Сатирико́н»